

1 ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre: Ricardo Villarroel Corvalán
Correo: rvillarroel.arte@gmail.com
Fecha de nacimiento: 12 Enero 1962
Nacionalidad: Chilena

2 Grados académicos: pre grado y post grado.

Licenciado Bellas Artes. Universidad Arcis
1986- 1990:
Licenciatura: 05 octubre 1999.

Magister Artes Visuales. Universidad de Chile.
2014-2015:
Grado academico: 27 abril 2017

3 Ponencias: Seminarios, congresos, Coloquios.

2019: 2do Congreso de Teoría, Filosofía y Crítica de arte Contemporáneo:
“...El breve espacio...”
Ponencia: Las desavenencias de la imagen realizadas en la intemperie.
Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.

2016: Coloquio: II encuentro Internacional, “Ciudad, memoria y espacio político en Iberoamérica”. Mesa: “Imágenes del exilio desde el arte y la historia”. Centro de estudios avanzados y de extensión Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

2008: Jornadas latinoamericanas de investigación en Arte y Diseño
Conferencia: Cuerpo y Espacio Urbano
Mauricio Bravo y Ricardo Villarroel
Universidad Nacional de Cuyo Mendoza

2007: Coloquio: Fotografía y Desaparición,
Universidad de Valparaíso y Universidad Arcis.
Conferencia: medios de comunicación como soporte y desplazamiento Urbano.

2006: Coloquio: Arte. Posmodernidad y región
Conferencia mesa redonda: Modelos de prácticas artísticas

Universidad de Valparaíso y Universidad Arcis.

4 Publicaciones / Bibliografía:

- 2021: IV Salón Internacional de Gráfica Contemporánea:**Zonas de turbulencia**. Museo Nahím Isaías, Gauyaquil Ecuador. **Villarroel Corvalán Ricardo**. Paginas : portada, credits, indice, 95,96,97,98,99. Arte y Sociedad, paginas: 180,181, 182. Proyecto de NÓmade Bienal-2019 . Cuenca – Ecuador.
- 2021: Colección N°2 Anticipo.
Publicación digital. Editores: Galería de arte D21
Texto de Diego Maureira. Anticipo N° 10, “ El umbral de la democracia: Un viaje de regreso a Atenas de Ricardo Villarroel”.
ISBN: 978-956-09055-5-0
Link de descarga:
<https://www.d21virtual.cl/wp-content/uploads/2021/09/SEGUNDA-edicion-anticipos-web-3.pdf>

<https://www.d21virtual.cl/2021/09/30/coleccion-n2-anticipos/>
- 2020: 4º Salón Internacional de Gráfica Contemporánea:**Zonas de turbulencia**. Museo Nahím Isaías. Gauyaquil – Ecuador. Credito portada, pag.2 credits , capítulo de obras de turbulencia. Pag. 95,96,97,98,99. Proyecto de NÓmade Bienal-2019. Cuenca – Ecuador.
- 2019: 3er Salón Internacional de Gráfica Contemporánea: **Energía mecánica, Post Imagen**. Ministerio de Cultura y patrimonio Ecuador /Museo Nahím Isaías. Gauyaquil - Ecuador. Co-curador zonal **Villarroel Corvalan Ricardo**. Paginas credits, indice,curaduria general, 89,90,91. Edición Johana Muñoz. Proyecto de NÓmade Bienal-2019. Cuenca – Ecuador.
- 2018: I Salón Internacional de Gráfica Contemporánea: **Imagen vibratoria, bajo el Paraguas de su reproducción**. Ministerio de Cultura y patrimonio Ecuador / Museo Nahím Isaías, Gauyaquil. Ecuador. **Villarroel Corvalan Ricardo**. Paginas 104-105 1º edicion 2018. Proyecto de NÓmade Bienal-Cuenca – Ecuador.
- 2017: Francisco Sanfuentes.” **Grabado/Poéticas y Desplazamientos.**”
Capitulo : la edición, pp123,125,124, 125. AV Ediciones Departamento de Artes Visuales. Facultad de Artes Universidad de Chile. Serie investigaciones. ISBN: 978-956-19-1117-8. Santiago, Chile.
- 2017: Patricio Zarate M. “**Caja Negra 1977-2013.**” **Capitulo: “Artistas”, Ricardo Villarroel**, paginas 202 -203-204- 205 Citas 57. pag 60-61 ,cita 59 pag 62, pag 226, 305 Editor General: Patricio Zarate M. ISBN 978-956-368-955-6, Santiago, Chle.

- 2016: **Ensayos Sobre Artes Visuales.** Visualidades de la transición. Debate y procesos Artísticos de los años 80 y 90 en Chile. Volumen V. Capítulo: Arte y acción política: intervenciones urbanas en los periodos de dictadura y democracia en Chile. Por Alejandro de la Fuente y Diego Maureira. **1988, el año del plebiscito.** Pagina 76, 77,78,79. Lom Ediciones / Centro Cultural La Moneda, primera edición, diciembre 201- ISBN: 978-956-00-0847-3. Santiago, Chile
- 2015: Szmulewicz, Ignacio **“Arte, ciudad y esfera pública en Chile.”** Art, city, and the public sphere in Chile. “Umbrales en blanco sobre el río” Pp : 284-285-286-287. Capítulo IX, “Obras. De la ciudad moderna a la ciudad neoliberal: proyectos de arte y ciudad en Chile,” Editor: Ignacio Szmulewicz / ediciones metales pesados. ISBN 978-956-8415- 83-9 proyecto financiado por Fondart 2013. Santiago, Chile.
- 2004: Rojas Sergio. **Las obras y sus relatos.** Capítulo I-De la cuestion del Arte”, “Miserere”: la economia expresiva del signo.Pp: 61 capítulo III. “Del tiempo de las cosas”, “La inteligencia de la demora” . Pp151- 152-153-154-155-156-157- “Desde la calle no se ve la ciudad,” Pp- 164. Editorial Arcis, 2004- Santiago, Chile, ISBN 956-8114-45-9
- 2005: Francisco Sanfuentes, **“Calle...y Acontecimiento”** Capítulo Introducción. Pp 2-4, cap. De la intemperie y la noche.Pp38—43-48- 49- 50-51-52-53-54-55-195-220 Editorial Universitaria, 2ªedición, Proyecto financiado por Fondo Editorial Juvenal Hernandez Jaque,/Sanfuentes, Francisco Javier. ISBN/ISSN: 9561124637
- 2008: **Incubo Atacama LAB.** Gonzalo Pedraza, “Paisaje y visualidad en el arte chileno contemporáneo” Pp35, Actos de ver en el paisaje” Pp44, Editorial incubo 2008- Santiago, Chile. ISBN: 978-956-319-611-5
- 2006: **La CULTURA** durante el periodo de la transición a la democracia. 1990-2005. editores: Eduardo Carrasco – Bárbara Negrón Patricio Zarate capitulo” las artes visuales en la (pos)Transición. (Informe 1990-2005) Pp157. III “Nuevos comportamientos, 1995-1999” Pp161 -166. Consejo de la Cultura y las Artes. ISBN: 956-8327-14-2. Valparaíso, Chile.
- 2001: Francisco Sanfuentes, **“ Calley acontecimiento”.** Editor Francisco Sanfuentes, Cap. “Introducción” Pp4 cap 5.pp38 , cap N° 7, Pp 43-48-49-50-51-52-53-54-55-155-220. Gobierno de Chile, Santiago Chile 2001, proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Fondart 2001.

4.1 Catálogos:

- 2021: Bienal Nomade 2020/Latinoamericana (a) **42º**, Guayaquil.
Curaduria Hernan Pacurucu, Ecuador/ Víctor Hugo Bravo, Chile.
MAAC, Museo Arqueológico y de Arte Contemporáneo. Pp. 170-171
- 2020: Lanzamiento libro-Catálogo en el **3er Congreso de Teoría, filosofía y Crítica de Arte Contemporáneo: Otras estéticas**. Cuenca- Ecuador.
- 2020: **Habitar el territorio**. Museo de arqueología y Lojanidad , Loja-Ecuador.
- 2015: **Colección de Arte Contemporáneo 2015**, GGM,CNCA
Ricardo Villarroel, Pp 223- 257-292 ISBN papel: 978-956-352-127-6
(Pdf)978-956-352-128-3
- 2015: Catalogo CCU: **Un paisaje silencioso**. Magíster Artes Visuales
Universidad de Chile. capitulo Introducción. Pp 8,
Enrique Matthey, “doce Flechas y un Misil Nomás. Pp18. Ricardo Villarroel,
Capitulo: “Un Paisaje silencioso” Pp2122-23- obras, Paisaje silencioso: Pp
136-137138- 139-140-141-142-143-144-145-161-167. Comité Editorial CCU
23 abril. 12 junio 2015. Santiago, Chile.
- 2013: **IV Bienal de Grabado ICPNA**. Lima Perú.
Editorial: Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Universidad San
Ignacio de Loyola. ISBN: 978-6112-4092-21-3
- 2011: Catalogo: **Otras Identidades/otras Colecciones: Diálogos desde la Periferia**: textos de, Marcela Römer (curadora Argentina) y Mauricio Bravo (Artista y teórico Chile).
- 2010: Catalogo: **Colección de Arte Contemporáneo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**.
- 2010: **Arte Público / Obra Pública, 15 años de la comisión Nemesio Antúnez**.
Cap. Catastro de obra: Pp108-109, primera edición 2010.
Gobierno de Chile, Ministerio de Obras públicas, dirección de Arquitectura.
Comisión Nemesio Antúnez.
- 2008: **Catalogo Razonado: Colección de Arte Contemporáneo**,
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- 1991: **Incisiones**, Sala Gabriela Mistral.
Exposición colectiva

4.2 REVISTAS.

- 2015: Rinoceronte 05, revista de la especialidad de grabado/ Facultad de Arte Pontificia Universidad Católica de Perú. Facultad de Arte – Capitulo: "Portafolio", breve ensayo Ricardo Villarroel, "hacer memoria desde el silencio" Pp10- 11, Descentralizados , revision de portafolios.Pp 41 Lima, Perú. Biblioteca Nacional del Perú, N° 2011-06014.
- 2010: **Arte por excelencias N° 8**, Alban Martínez Gueyraud: "Teorías e indagaciones en un espacio expandido." Revistasexcelencias.com. <http://www.revistasculturales.com/revistas/147/arte-por-excelencias/num/8/>
- 2005: Revista: "**Pausa**" N° 3.
Colaboración: Revista del Consejo Nacional de las Cultura y las Artes.

4.3 FUNCIONES EDITORIALES.

- 2011: Catalogo: **Otras Identidades/otras Colecciones: Diálogos desde la Periferia**: textos Marcela Römer (curadora Argentina) y Mauricio Bravo Artista y teórico Chile).
- 2002: Libro: "**Umbrales en Blanco Sobre el Río**"
Autores: C. Monsalves / R. Villarroel. Textos: Luis Berríos, Francisco Sanfuentes, Claudia Monsalves, Ricardo Villarroel. Presentación: Sala Ercilla, Biblioteca Nacional – Diban.
- 2001: Libro: "**Calle y Acontecimiento**". Proyecto Fondart. Edición de: F. Sanfuentes
- 1998: Publicación: **Cuadernos 1433** – N°2 -"Arte y Embriaguez"
Producción: Taller O.I.L, agosto.
- 1998: Catalogo Galería Gabriela mistral:) **Co-incidencia**(, Departamento de programas Culturales- división de Cultura- Ministerio de Educación, Santiago- Chile.
- 1997: Publicación: **Cuadernos 1433** - N°1- "Arte-Vida"
Producción: Taller O.I.L, agosto.
- 1997: Catalogo Galería Gabriela Mistral: "**Puesta en obra**". Francisco Sanfuentes / Ricardo Villarroel, textos de Sergio Rojas. Departamento de programas Culturales- división de Cultura- Ministerio de Educación, Santiago- Chile.

5 PONENCIAS CONGRESOS y SEMINARIOS

- 2020: **3er Congreso de Teoría, filosofía y Crítica de Arte Contemporáneo: Otras estéticas.**
Cuenca- Ecuador.
- 2019: **2do Congreso de teoría, filosofía y Crítica de arte Contemporáneo: ...el breve espacio...**, Ponencia: Las desavenencias de la imagen realizadas en la intemperie. Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.
- 2016: **Coloquio: II encuentro Internacional**, “Ciudad, memoria y espacio político en Iberoamérica”. Mesa: “Imágenes del exilio desde el arte y la historia”. Centro de estudios avanzados y de extensión Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- 2008: Conferencia **Seminario: Intervención Urbana**; U. Nacional de Cuyo Mendoza- Argentina.
- 2008: **Jornadas latinoamericanas de investigación en Arte y Diseño**
Conferencia: **Cuerpo y Espacio Urbano**, Mauricio Bravo y Ricardo Villarroel
Universidad Nacional de Cuyo Mendoza.
- 2007: **Coloquio: Fotografía y Desaparición**,
Universidad de Valparaíso y Universidad Arcis. Conferencia: medios de comunicación como soporte y desplazamiento Urbano.
- 2006: Coloquio: **Arte. Posmodernidad y región**
Conferencia mesa redonda: Modelos de prácticas artísticas.
- 2006: **Travesías Urbanas**: en torno a la ciudad y sus imaginarios.
V Encuentro de Arte, Educación y Estética.

6 Exposiciones Nacionales e INTERNACIONALES

Curadurías.

- 2024: “Desde la otra orilla: migraciones, un mapa corporal”.
Co-curador: Juan peralta- Perú-, Marco Duran -Chile, Ricardo Villarroel – Chile. Casa Fugaz, el Callao, Perú
- 2024: **“Esto de jugar a la vida”**, Marco Duran Toro, en Casa Fugaz,
Texto curatorial para la exposición de Marco Duran T.. Monumental

Callao, Perú- Marzo.

“Esto de jugar a la vida”, Casa Colorada, Municipalidad de Santiago de Chile.

2020: **Curador Zonal**, 3er Salón Internacional de Gráfica Contemporánea: **Energía mecánica, Post Imagen**. Museo Nahim Isaias. Ecuador -Guayaquil.

2018: Texto para:**Galería Replica**. Instituto Artes Visuales, Facultad de Arquitectura y Artes. Universidad Austral de Chile, Sobre la obra fotográfica de Adrián Curiel Cárdenas - México-. para la exposición: “**Las venus de mi alcoba**”.

2012: **Vestidos. No hay puntada sin hilo-**
Biblioteca de Santiago, co- curador, Edificio Extensión
Santiago Chile.

2011: **Vestidos. No hay puntada sin hilo-** co-curador
Colectiva Artistas Perú, Argentina y Chile.
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

2009: **Astro Digital. Homenaje Galileo Galilei**
Mendoza Argentina.

2008. Co-Curador: Marco Duran / Ricardo Villarroel/ Mauricio Bravo:
“**Territorio de intercambio**”.
Centro Cultural Ccori Wasi, Universidad Ricardo Palma, Lima Perú.

2008: Curaduría: Mauricio Bravo / Ricardo Villarroel:”**Hay Ropa Tendida**”.
Centro de Expresiones Contemporáneas.
CEC, Rosario Argentina

7.2 Bienales.

2023: “**Nomade Bienal Polonia, Bestia en llamas**”. Art center Gallery EL, Elblag,
Polonia.

2022: **NOmade Bienal 2022, SELECTA**.
MAAC de Guayaquil. Ecuador.

2022: **NOmade Bienal C4+1 EL QUINTO RIO**. Cuenca Ecuador

2021: Bienal Nomade 2020/Latinoamericana (a) **42º**, Guayaquil.
Curaduria Hernan Pacurucu, Ecuador/ Víctor Hugo Bravo, Chile.
MAAC, Museo Arqueológico y de Arte Contemporáneo.

- 2018: - Residencia **Bienal Nomade , Diagnóstico Terminal.**
“Silenciamiento...”, Intervención sobre los pasillos del ex hospital.
Ex Hospital del seguro social IESS, Cuenca Ecuador.
- 2014: **Seventh International Triennial of Graphic Art Sofia.**
Sofia Bulgaria.
- 2013: 4ª Bienal Internacional de grabado ICPNA Perú.
Otras Identidades/otras Colecciones: diálogos desde la periferia
- 1994: **XI Bienal Internacional de Arte Iberoamericano.**
Selección de grabados de la serie: Traslación In-Interrumpida 1/10
Lugar: Galería Municipal de Arte de Valparaíso - Chile.

a. Exposiciones Individuales e intervenciones urbanas.

- 2011: - **Otras Identidades/otras Colecciones: diálogos desde la periferia**
Ciclo exposición: Identidades y diversidad de géneros,
Textos catalogo: Marcela Römmer, Mauricio Bravo.
ECA. Espacio Contemporáneo de Arte de Mendoza, Argentina.
- **Otras Identidades/otras Colecciones: Diálogos desde la periferia**
Galería A+A, San Rafael, Mendoza, Argentina.
- 2009: re-edición: Acción de Arte: **El Viaje a Atenas de Bella del Río.**
Lugar: Río Mapocho, Puente Recoleta, Santiago de Chile.
- 2008: Intervención: **Traza Azul** Frontis Universidad Nacional de
Cuyo- Mendoza
- 2008: Intervención Urbana: Trazos **en la Matriz**
Proyecto. Minas dispositivos en la matriz
- 2007: Intervención Urbana: **Traza Azul en el plano de Valparaíso**
Plazas Públicas de Valparaíso, Chile
- 2007: **Texto/ Des contexto**, Defensoría Penal Publica, Valparaíso
- 2001: del libro: “**Calle y Acontecimiento.....**”
Intervención Pública: **Cuadrado Azul sobre el Plano de Santiago**
Lugar. Diversas calles de Santiago, frontis del Museo de Arte
Contemporáneo, MAC.
- 1992: Instalación: **Traslación In-Interrumpida 1/10.**

Grabado – video, Registro – Instalación.
Lugar: Sala Amigos de Arte.
Texto Catalogo: Luís Carlos Céspedes
Intervención Pública: Traslación In-Interrumpida 1/10
Por medio de una invitación 10 artistas chilenos intervienen el proyecto de titulo. Realizando una serie de grabados en las escalas mecánicas de la estación del Metro U. de Chile. Presentación del Registro video y de los grabados en el anden de la misma estación.

1991: Grabados: **Trasposos y transparencias.**

Lugar: Sala Amigos del Arte. Santiago de Chile.

Texto: Francisco Brugnoli

1989: Instalación: **Bella del Río.**

Lugar: Galería Enrico Bucci, Santiago de Chile.

Texto Catalogo: Carlos Pérez V.

1989: Intervención Pública: **El Relato de Liliana.**

Lugar: Registro Civil e Identificación de Santiago de Chile.

1988: Acción de Arte: **El Viaje a Atenas de Bella del Río.**

Lugar: Río Mapocho, Puente Recoleta, Santiago de Chile.

b. Exposiciones Colectivas Nacionales e internacionales.

2023: **proyecto UMBRA.** Macro Museo de Arte Contemporaneo de Rosario, Argentina .junio. Proyecto Irradiaciones:

Antumbra, Partes de una sombra, espacio la Toma.

Penumbra, Intervencion centro Municipal distrito sur Rosa Ziperivich.

2020. **"Colección / Contingencia"** muestra realizada en el MAC -Museo de Arte Contemporaneo- Parque forestal, Santiago de Chile.

2018: **Residencia Bienal Nómade**

Gigantes y Derivas : Diagnóstico Terminal.

Proyecto“ Silenciamiento...” , Intervención sobre los pasillos del ex hospital.

Ex Hospital del seguro social IESS, Cuenca - Ecuador.

- 2018: “ **Estadio, una agonía como huella**”. Hall central de la FAU, Facultad de Arquitectura y diseño Universidad de Chile.
- 2017: “**Lo que ha dejado huellas**” en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo- Cerrillos.
- 2017: **Colección Mac post 90**. Museo Arte Contemporáneo, MAC. U. Chile. Parque Forestal.
- 2016: “**Gabinete 2702**”. Local 2702. Escuela de Arte y cultura Visual Universidad Arcis. Santiago- Chile.
- 2016: “**Para que no nos pillen por sorpresa**”
Programa Magíster Artes Visuales. Universidad de Chile, Galería de Arte D21. Santiago- Chile.
- 2015: “**Un paisaje silencioso**. Programa Magíster de Artes Visuales. Universidad de Chile. Sala de arte CCU. Santiago- Chile.
- 2014: “**Angosta Franja de Tierra**”, **Exposición** colectiva Programa Magister Artes Visuales U. de Chile. Sala Juan Egenau, Universidad de Chile
- 2014: “**Posibles Nombres**” Programa Magister Artes Visuales. U. De Chile. Sala Banco Negro.
- 2014: “**Piscina, intervención pública**” Colectiva. Piscina Universidad de Chile. Programa Magíster Artes visuales, Universidad de Chile
- 2013: Seleccionado: **3er Concurso Nacional de Grabado Marco Bontá**
Museo Arte Contemporáneo MAC, Santiago,
- 2016: **Exposición En –Caja-Dura:** celebración 25 años de Caja Negra.
Museo Nacional de Bellas Artes / proyecto Museo sin Muros. Santiago- Chile
2004. **Estética integral**, Colectiva Caja Negra. Centro Cultural de España- Santiago- Chile

8- otros

- 2017: **Colección Mac post 90**. Museo Arte Contemporáneo, MAC. U. Chile. Parque Forestal.
- 2017 Comisión Comité Consultivo para Acreditación Facultad de Arte y Diseño.
Acreditación especialidad de Grabado
Pontificia Universidad Católica de Perú

- 2014: **“Encuentro Mestizo/ reflexiones entre cultura e integración”**
Galería Regional. Isla de Pascua. Rapa Nui. Proyecto Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Proyecto Ventanilla abierta Fondart 2014.
- 2014 **“Angosta Franja de Tierra”**,
exposición colectiva Programa Magister Artes Visuales U. de Chile.
Sala Juan Egenau, Universidad de Chile
- 2000: Proyecto: **“Umbrales en Blanco Sobre el Río”**
Beca Fondart: C. Monsalves / R. Villarroel.
- 1998: Intercambio Bilateral de Artistas Chileno – Frances
“Le Genie de la Bastille, París”
Dirección de asuntos Culturales/ Ministerio de Relaciones Exteriores.
- 1995: Premio: Obras de Arte para Espacios Públicos MOP. Ministerio de Obras Públicas, Comisión Nemesio Antunez.
Obra para el Registro Civil e Identificación de Iquique.
Obra: **Matriz – Identidad.**
Co-autores: F. Vergara/ O. Morales/ G. Brugnoli/ R. Villarroel.
- 1990: Beca Amigos del Arte 1990, Mención grabado.

LINK:

<https://ww2.elmercurio.com.ec/2018/11/27/67-artistas-generan-reflexion-sobre-otras-formas-de-hacer-arte/>

<http://www.rollingstone.com.ar/597877-proyecto-cubo>

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/147066/paisajes--montajes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://buscador.emol.com/emol/Ricardo+Villarroel>

https://issuu.com/olgaofelia/docs/revista_rinoceronte_12febrero_fina

<http://blog-acavart.blogspot.com/2013/06/miraflores-peru-iv-bienal-internacional.html>

http://galeriagm.cultura.gob.cl/coleccion_artista/r/86

<http://culto.latercera.com/2017/12/13/documento-visual-caja-negra-1977-2013/>

<http://www.artes.uchile.cl/noticias/48942/estudiantes-de-lic-en-artes-plasticas-triunfan-en-arte-y-bicicleta>

<http://www.d21.cl/para-que-no-nos-pillen-por-sorpresa/>

<https://www.biobiochile.cl/noticias/2013/08/19/demoleran-sede-del-historico-colectivo-caja-negra-artes-visuales.shtml>

<http://www.theclinic.cl/2009/07/24/artistas-a-ponerse-el-overol-se-viene-el-festival-internacional-de-bicicultura/>

<http://www.museointernacionaldechile.cl/blog/2013/08/19/cierre-definitivo-del-espacio-caja-negra-artes-visuales/>

<http://parquecultural.cl/2013/01/14/exposicion-artistica-estudiantes-uvm/>

http://www.cecrosario.gob.ar/page/noticias/pageNum_rNoticias/27/totalRows_rNoticias/358/idcat/8/title/Artes-Visuales

http://centronacionaldearte.cl/wp-content/uploads/2017/06/catalogo-ggm_digital.pdf

<https://www.upla.cl/noticias/2010/08/05/mario-pate-ibarra-exhibe-obras-en-paraguay/>

https://minrel.gob.cl/minrel/site/artic/20100630/asocfile/20100630161809/boletin_n_8.pdf

<http://redartesvisuales.blogspot.com/2009/10/santiago-re-edicion-de-el-viaje-atenas.html>

http://www.dibam.cl/614/w3-article-6011.html?_noredirect=1

<https://www.elciudadano.cl/artes/demoleran-sede-del-historico-colectivo-caja-negra-artes-visuales/08/21/>